

# قواعد الخط العربي بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة بدمشق  
مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

الطبعة الأولى

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩

# قواعد الخط العربي

بخط

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببيروت  
مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

الطبعة الأولى

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩

قواعد الخط العربي  
هاشم محمد الخطاط



جميع الحقوق محفوظة للناسر

طبع بمطبعة الراية - بغداد - العراق - هاتف : ٨٨٧٨٣٥١



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علمك لئیسلم علیک ولئیسلم علیک وجعل النفاهم باللسان والقلم وجعل الکتابه وسیله للاقرار وتبذلهم  
وبعد فقد تشقت فی الخط العربی منذ نشأت انصرفت عنی الا تعلمه وضبط قواعده علی الخیال والشکال وفینونی وصرفت وقتا وجهدا  
کثیرا فی سبیل ان الکیفیت فی العرف علی سیرارہ وضبط رسومه لشکاله وقد وجدت ان هذا الفن ارفع قد اهل فی  
بلادنا العربیة بعد ان كانت یقتل ددان الی امر متبعه وموطن نموه وازدهاره فقد ظهر ان مقیله او خطا طعرا فی وضع قواعده وضبط  
حروفه وبعد جاء ابن البواب فاضاف بعقرته الی سیر الخط الذي کان معروفا فی عهدہ تحسینا فی تقیید جعلت خطوطه مضرب  
الامثال وجاء بعده یاقوت المستعصمی الذي اشتهر بخوایه وضبط حروفه ودرسی قواعده حتی اصبح امام الخطین وقد جعلت  
لکتابا فالتخف بخطوط اولئك الزوال الاول.





إِذْ نَوَّاهُ أَفْزَادُ آخِرُونَ فِي لِرَجَاءِ الْعَالَمِ الْأَسْلَامِ فَأَحْسَنُوا صَوْنَهُ وَأَبْدَعُوا فِي رُسُومِهِ وَهَذَّبُوا قَوْلَانَهُ وَشَدَّدَ نَمْرُؤُكَ حَيْدُكَ لِلَّهِ  
 لِعَرُوفَيْنِ لِيَشِجَّ وَالْحِفْظُ عُمَانُ تَعَدُّدِ أَفْلامِهِ وَإِحَادِ نُسخِهِ وَبَعْدَهُمْ مُصْطَفَى الْقُرْآنِ الَّذِي لَمْ يَخْلُكْ كَثِيرٌ مِنْ قَوْلَانِهِ وَأَبْدَعَ فِيهِ بِحَيْثُ أَصْبَحَ  
 رَبُّهُ الْخَطَّاطِينَ فِي عَصْرِهِ وَتَعَبَّرَ خُطُوطُهُ مِنْ أَرْوَاعِ مَا وَرِثَاهُ مِنَ الْكُتُبِ الْغَرِيبَةِ وَقَصَدَ إِلَى نَهْجِ الْبَرِّ الْخَطَّاطِينَ الَّذِينَ خَلَّوْا وَابْعَدُ  
 وَتَعَبَّرَ جَامِلُهُ مَدَى الْخَطِّاطِ الْعَصَلِ أَحْسَنَ مِنْ خَلْفِهِ فِي جَمَالِ خَطِّهِ وَمِثْلَانَهُ قَوْلَانَهُ وَسَيَّطَرَتْهُ عَلَى ضَوْائِطِهِ وَرَغَبَتْهُ فِي أَحْيَاءِ سُعُومِ الْخَطِّاطِ الْأَوَّلِ  
 فَقَدَّحُوا لَنَا وَضَعُوا هَذِهِ الْكُرْسِيَّ لِمَا وَبِهِ عَلَى نَمَادِجِ الْأَرْحَامِ الْعَدِيدَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ غَيْرَ الْعُصُورِ وَالْأَجْيَالِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الْآنَ  
 فَمَا إِخْفَانُهُ بِمُلْجٍ مِنْ مُخْتَلِفِ أَرْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ لِعَرُوفَةٍ الْيَوْمَ وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِهِ لِيَسْمُرَ بِالْقَدْرِ وَالضَّبْطِ وَرَأَيْنَا فِي ذَلِكَ الْخَفِيطِ  
 عَلَى هَذَا الْفَرْقِ الْفَرْشِ وَالِدَعْوَةَ إِلَى وَجْهِهِ لِيَسْمُرَ بِهَا بِتَحْيَاةٍ مِنْ أَجْلِ طَاهِرِ خَصِيصَةِ أَقْنِيَا الْغَرِيبَةِ وَنَحْنُ نَضَعُ هَذِهِ الْكُرْسِيَّ لِيَسْمُرَ بِهَا الْفَنَانُ الْمُنَادِقُ  
 أَوْ لِيَعْمَلَ لِيُعْطِشَ نَحْوَانُ كُنْزٍ قِيمَتُهُ بَعْضُ وَاجِبَاتِ هَذَا الْفَنِّ وَإِذَا مَا جَاءَتْ فِي الْكُرْسِيِّ بَعْضُ النَوَاقِصِ وَالْأَخْطَاءِ فَإِنَّا نَعْتَذِرُ عَنْ ذَلِكَ إِذْ لَمْ  
 لَكَمَّا لِلَّهِ وَجَدَهُ وَحَسْبُنَا أَنْتَالُ مَا سَيُتَحَقَّقُهُ الْقَبُولُ ٢٠

هَذَا مُحَمَّدُ الْبَغْدَادِيُّ  
 الْخَطَّاطُ











الألف الفرديّة والأحرف التي تفصل به

أحرف فردية متوعدة ومسقطه

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ بِرَبِّكَ

احرف اولية قابلة للاتصال

اعرف فردية متنوعة

لا ص ظ ح ط ك ق ه

اعرف فردية منوعة منها سقط

البيادر المحدودة

ل ل د ح ا ب ت ث



الحمد لله الذي يوفقنا  
لعمله الصالح

### هارات اربعة و فردية و مضاعفة

اعرف اربعة ۱ و فربه للشمس

عین صادی  
اردی درمادی

عین صاد و المصروف

آخر اربابیه  
درماده به المصروف

ک ع خ ح ه ص ط ب پ ق و

أحرف فردية للتقريب وهي غير مسطحة

أ ك ل لا ط س ف ك

أحرف فردية ملفوفة

أحرف فردية مرسلة

حرفان مرتفعان

أحرف فردية للتقريب

ر د ر م ر م ر م ر ه ه ه

الحاء المقصلة والفردية

حرف الحاء مرسل وملفوف

حرف الحاء النهائي

و ه ه ي ح ح ح ع ح ك ك ل

حرف الالف

الالف الف القوس المأخوذ من الديواني

بجوز استعمال احد الالفين بحالة الضرورة في كتابة نقطة الحلا

بجوز استعمال هذين الالفين للام

بجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة

ا ا ا

الالف المفرد العادي

الالف المأخوذ من الديواني بشكله الكامل

الف الطاء (خاصة) مقاربة الى الديواني

ط ط ط

الف الطاء (خاصة)

الله

لا يجوز اتصال حرف العين بضمائه بحرف الالف اذا كان منفصلاً لأنه بحسب ان يكون رأساً واضحاً. ويجوز اتصال بالالف النهائية مع

لنألب لخمير مغلوب

٣٥٢١  
الالف الف العادي واخره نهاية الالف الجلي ديواني  
ويكتب عندهم ظهور النهاية في الاحرف (رسم الالف الف عند الخطاطين  
بجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية (رسم الالف السطري)

- ١- الالف يكون في الاوسط لغير مركبة في النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
- ٢- وفي الاوسط المركب الوسيط ما بين (٦) و (٧) نقاط (تساوي الالف الطاء للتركيب)
- ٣- وفي الاوسط المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط في خط الحقن .
- ٤- وفي الاوسط المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطة

(انظر ص ٥)



أحرف فردية مع أحرف نهائية

أما ذلك بن بن رزق جبر و ح ب ف

حرف الدال

إذا استعمل حرف الدال في الأسطر غير المركبة (الآيات القرآنية والاهاديث) جاز أن يكون آخره مرسلًا ولا يجوز إرسال آخره إذا استعمل في أشكال أخرى.

إذا وقع حرف الدال أو الراء أو الواو في باطن حرف النون في أثناء التركيب، يجب أن يكون طول حرف النون بست نقاط، لأن النون مأخوذ من خط المحقق.

د د د د د د د

حرف الراء

الرحمانية

الملتوية

الرسلة

في النون بصغر الراء

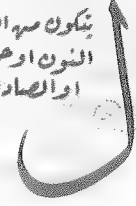
مع اللام بصغر الراء

ر ر ر ر ر ر ر

لحرف الراء ثلاثة أشكال تختلف باختلاف موقعها . وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا أن الراء الرحمانية إذا وقعت في وسط النون للرحمن اتصلت باللام فإن طولها يقصر إلى أربع نقاط ، وكذلك الراء المرسلة إذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها أيضًا إلى أربع نقاط . أما المركبة الملتوية فيكون طولها ثمانية (وهو أربع نقاط ، سواء كانت مفردة أو متصلة .

اللام واللام الالف

يتكون منه الالف وحوض النون او حوض القاف او الصاد او السين او الباء



اللام الالف ذات

الظيفية يكون بمقتضى او عقدتين او ثلاث وهذا يرجع الى طول اللام الالف ويكثر استعماله عند البغديين



يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال ويكون دائما في النهاية .

اللام الالف

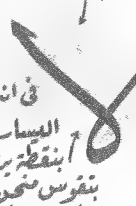
يتكون منه حرف الالف ومنه يخرج الالف الثانية



في هذه الاشكال يكتب في الحالات الاضطرابية وفي نهاية الاسطر

اللام الالف

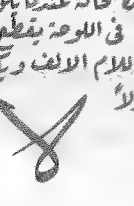
يتكون في بدنية منه الالف المعروج في ثباته في انقطاع القام الى اليسار بنقطتين وانقطاعه الى اليمين بنقطتين . ويرتفع عن الرأس الأول بنقطة واحدة ويكون لثلاث العتاف للزينة وهذا شكله .



يجوز استعمال اللام المرسى الفردى في نهاية الاسطر غير المركبة الا ان ارساله يختلف عما ارسال كالمشهور وتوابعه وهذا شكله الصحيح الموزون .



في هذه الحالة عندما يكون التركيب في اللوحة يقطع استدارا كمال اللام الالف ويكون الزلف كانه يشكل طولاً



هذا الشكل في الحالات الاضطرابية سواء كان في وسط السطر او في نهايته ويقتصر على الالوان القليلة الجم



هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها في خط المحقق والثلث غير المركب

الباء الاولى ذات النقطتين      الباء الاولى ذات ثلاث نقاط

ص ر ط غ ق ف ك ح ج د ذ ز س ش ه و ي ن

بجواز استعمال هذه في الباء (والتاء والثاء والنون وهي متشابهات في بدئها)

لى لى لى لى لى لى لى

الباء مع الهم

ص ص ط م س سا ك

باد اولیہ من نوع الباء

باد اولیہ من نوع الباء المصغرة

بہ مخ مخ بہرے ہز ہز بہر بہر

الباءات الأولى والوسطية والنهاية

بہ

بختخت

بکشتہ

بکسبہ



جـ مـ اـ وـ لـ يـ ة

جـ مـ اـ وـ لـ يـ ة



حرف الخاء

كل حرف خاء يظهر بعده مد  
يكون طولها ست نقاط

والحاء هنا ليس بعده مد بل  
حرف مخفص فيكون طولها ست  
نقاط

هذه القاعدة خاصة  
فيكون طول الخاء

بكلمة الرحمن بقلم الحفص  
ست نقاط وكتلة طول  
النون

مرحسا حمل حم  
لحم حم حكمر حمر

لا يجوز استعمال الخاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف الرفعة مثل الكاف واللام.

حرف السين

السين مع الميم

س ل س ر س ط س م ل م ل

الفردى

وسط

الفردى

السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء

اذا استعمل باو البسالة يكون  
المدح بعد سيناً مرسلة

س م ل س ر س س م م س

سين اولى ووسط ونهاى

السين يكون في المد مقارباً الى مد الباء والوسط

س ر س ط س م م م م ر

حرف الصاد والطاء

ص صر صر صر صر  
ط ط ط ط ط ط  
ط ط ط ط ط ط

و ر ط      صاد اولی و در وسط و نهائی      طاد      اولی و در وسط و نهائی      عین نهائی      عین صادی      عین نهائی      عین نهائی

حرف العین

الحمد لله على كل شيء

بحمد الله وحده  
 بحمد الله وحده  
 بحمد الله وحده

يجب على الخطاط ان  
 يفهم اصول التكوين  
 في وضع الحروف بموضعها



حرف الفاء والقاف والواو

يكتب رؤوس هذه الالحرف الثلاثة بشكل واحد

الواو المرسل منه  
مشتقات الواو المرسل

الفاء المرسل منه مشتق منه حرف الباء  
ومن قاعدة حرف الكاف الزنادي

القاف المرسل منه مشتق منه حرف النون المرسل

ف ٢ ف ٣ ف ٤ ف ٥

الفاء المجموع منه مشتق منه حرف الباء

القاف المجموع منه مشتق منه كاس الالحرف  
العين والصاد والنون

الواو ذات ٧ نقاط ومن خط

الرأس المفتوح من الجميع

بجواز اتصال الحرف الذي يسبق

الواو برأس الواو  
منه الباء

و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢

الواو المجموع منه مشتق منه الواو المجموع والذال

الرأس المفتوح من الباء

ملحوظة

فاد اولى ووسط ونهاى

حرف فاد محدود ومنتقل ووسط مع وادنهاى  
يكتب قبل الالحرف المنخفضة

حقيق ح ف حقيق

يكتب قبل الالحرف المنخفضة

٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين.

١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الالحرف.

(٥)

(٦) الزنادي

ك ك ك

يتكون الكاف الزنادي من  
الألف والفاء والباء والزنادي  
وجوز استعماله في  
النهاية

(٣) اللطاف النهائي

يتكون من قوام اللام  
للموسط مع القاعدة  
البينية في (١)

(٢) الكاف وأنواعه

يتكون من الألف وقاعدته  
حرفي الفاء والباء

(١) الفاء

ك

ك

(٩)

نموذج للطف  
البيني الوسطي  
ومشتقاته

ك

(٨)

(٧) البيني المفرد  
والتصل

يتكون من أول نصف  
اللام الألف وقسم  
من الخطاطين بخمسة  
مهم الدال

ك

يتكون من أول  
اللام الألف  
والرأس من أول السين  
المرسل

ك

(٦)

البيني الأول المتصل

نموذج للطف البيني وسطى  
ونهاى متصل

٢٠١، ٣: يجوز استعمال اللطاف الزنادي الصغير  
بدل تكملة البيني في حالات الضيق  
في الكتابة

(٣)

(٢)

(١)

ك

ك

ك

(٤) اللطاف الزنادي يتكون الرأس مهم الرأس  
المخوفة والخط الأول مهم الباء وذى الرأس  
المخفض والخط الثاني مهم الباء وذى  
الرأس المرتفع

(٥) يكون الفرق في الأحرف المرتفعة لكل مهم اللام والدال  
واللطاف النهائي نقطتين وأما باقي الأحرف فيكون  
الفرق بينها نقطة أو نصفها.

اللطاف البيني المفرد والوسط

ك

الكاف الزنادي مع النهائي وفي الوسط والكاف البيني الأولي

ك ك ك ك ك

حرف الباء

الباءان العاديان

الباء والسين

الباء والكاف

ب با بس ك

حرف الباء ذات النقطه والنصف وهي متصله بالحرف النهائي

ع . يا بكت بك بلب بقب بكة بربلا

حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير

ببت بن بر ببح ببح بس

هـ هـه الألف غير استعماها في خطوط الثلث والفتح والاعجازه في موضع همزة الكاف

و هـه الكاف لا يجوز استعماها في موضع همزة الألف في الخطوط الثلاث



اللام الأولى والوسطى والنهائية  
لفظة المجدولة قاعدتها  
ب خاصية

ل ل ل

ب ك ت م ح قاعدتها  
ب خاصية

ب ك ت م ح

الميمات الأولية

م م م

الميمات الوسطية

م م م

ميم وسط

ميم وسط

الميمات النهائية

م م م

ميم وسط

ميم الرأى الرسالة

هذا الميم الفردى يتعمل في خط الثلث  
ماعد المحقق

م م م

هذا الميم يتعمل في اول  
الحاء والفاء والجيم والراء والياء  
ومع النون الرحمانية النهائية

م م م

يجوز استعماله في حالات اضطرارية  
وفي النهاية

م م م

هذا الميم الفردى يتعمل في المحقق  
وفي الثلث في حالات  
الضرورة

هذا الهم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء  
والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الباء

النهائية  
في حالات  
قليلة

محمد مصطفى

الهماء الوسطية بين الأعراف

هم الراء  
رحمانية

م

م م

م م  
هم الراء

م م م م

الهماء النهائية المنخفضة



قائد وطنی

الرها والاولية يستقر  
رأس المال والفاء الوطني  
في ملة ويسمى عين الرهر

لها اولية تشق من نهاية  
اواخر النون والكووس التابعة  
لها وتسمى اذن الفرس

### هواء منخفض وسطی

(1) *Handwritten signature*

هوا و مخفض وسطی

↓

کمرها

هائو متخفص ونسبی اذن الفرس

↑  
ما و وسطی

جميع الهياكل الوظيفية والهيكلية

ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

جميع الهاءات الوصلية والهاء الاخير

(۲)

١-٢ استعمالها قليل الآتي اوافر كلمة حسنة

وما يلبسها وخاصة في خط الأجهانه

## الهاءات الاولى

## والوسطية والنائية

هـ هـ نـ جـ لـ مـ وـ

البيانات النهائية **↑** وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

البادات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

نسى سبى صى طنى عنى فى مى متى هـ

کلمات فردیہ للتعمیر

کتابخانه عمومی

كلمات فردية للتدريب  
تكملة على الدرس  
الخطوط

عَلَيْهِمْ سَعَى طَعْلًا

تشكيلات وتزيين خط الثلث

### تشكيلات ونزيب خط الثالث

[illegible]

نَدِيرٌ وَلَا يَشْرِي بِمَنْبَلِ بَرٍّ

أَبِ سَجٍّ دُرٍّ زَكِيٍّ خَطِّ عَفٍّ

فَكِّ كَلَمَرٍ زَوْهَرٍ لَيْ



نَحْطُ النِّسْجَ

أَبْجَدُ زُصْطَعُ فِقُكُ

لِكُلِّ مِمَّنْ وَوَهَبَهُ لَآيِئَاتِ

الأحرف القابلة للحد

الاصحاف القابلة للمحو

س ص ف ي الك

## الباب الأولى الفصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان سير العلم واتجاهه يخط السخ مطابق الى الاتجاهات المؤثرة بالاسهم على خط التث .



## الجيم الوسطى والاخير

ح ح ط حم ح هـ

التسعين الأولى الفصل

سہ سہ ست سٹح سر سر سم سی سے سم

السيين الوسطى

السين الوسطى والنهائي

سین سالہ عسکر فیہا حسیہ سلسلہ

الصادر الى اول الفصل

الإصدار الوطني

صا صم صح صر صری صے صند نصب







الكاف إسقي الوسطى والاولى

الكاف المنان في الفصل

س م ك ل ع ك ل ه ك ح ك ه ك

القدم الأولى المتصل      القدم للماضي      لأم نقطة      القدم الوسطى

لا لطف لسو لمعوتك لعل للالله لا فحعلب على

القدم النحيفة  
كلمات فردية لاظهار القدم الوسطى بعدة اشكال

لعل سلسلا فليلب حبلا عليللا بلي

**باب** ما مضى من ميم من  
الميم الأولى القفل بهذه الحرف



صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ

صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ  
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

ہاء نہائی بنوعیہ

الأحرف المتصلة بالياء

نہ ناء لہ رحمہ علیہ جی سی سی سی

الأحرف المتصلة بالياء

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

جی سی سی سی کی کی می می ہی لے لے ع

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

تشكيلات التزيين خط النسخ

ع کے لے . : : / / / / و و و و و

و و و و و ا ا ا ا ا ر ر ر ر ر ط ط ط ط ط ه ه ه ه ه

الأرقام العربية والسنة - كتابها بنسخ والثلث

سنة ١٠٢١ ٢٢٣٤٥٦٧٨٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ



مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ

نَسْتَغِيثُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

نَسْتَغِيثُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

الميم الأولى الفصل بهذه الاعرف

مح محجمات مرم می می مح محرم مهم مما

الجسم الوسطى شكل (٢)

الميم الوسطى شكل (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

المبهم النهائي شكل (٢)

الميم الزهافي شكل (٣)

میم وسطی و نهائی

الحمد لله رب العالمين  
الحمد لله رب العالمين

هناك اولى ومفضل

قواء وسطى شكل (۱۲)

ہا، وری شکل (۲)

ہمارے وطنی شکل (۳)

هو هم منها سهلا بها مهم <sup>هـاء اولى متصل</sup> <sup>هـاء وسطى متل (١)</sup> <sup>هـاء وسطى متل (٢)</sup> لحم للحمهم





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اِنَّمَا سُبْحَانَا وَانَّهُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
مِنْ حِلِّ الْمَرْءِ تَرْكُ مَا بَيْنَهُ  
صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اللَّهُمَّ يَا تَوَفِيْقُ

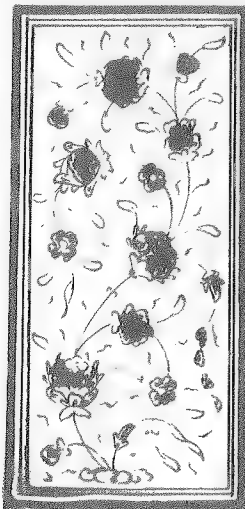
رَبِّ الْعَالَمِينَ  
وَكُنْ يَا بَرُّوْهُ  
قَسَّةَ الْوَحْدَانِ  
وَالْمُتَّقِينَ

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا  
وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ  
وَجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

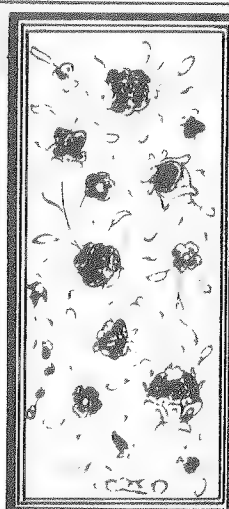


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ



عَلَى أَنْ يَنْصِبَ  
الْمُؤَدِّي رَحِمَهُ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
عِنْدَ مَنْصُورِهِ مِنْ جَدِّهِ وَنَاسٍ يُجَادُونَ  
أَتَمَّ النَّاسِ أَوَّلُ مَا كَلِمَتُهُ مِنْ صَلَاحِ أَخْرِصْ  
وَأَخْضُوا عَنَّا مِنْكُمْ لِيُخَطِّطَ بِمَنْصِبِهِ وَأَخْبِرْكُمْ  
فِيهِ نَفْسِيهِ فِي الْقُرْآنِ مِنْ رَأْيِهِ وَأَخْبِرْكُمْ  
مَنْ لَكُمْ بِالْبَاقِينَ مِنْ نَفْسِيهِ مِنَ الْأَخْرِصِ وَجَلَّ اللَّهُ  
الْبَاقِي عَيْنُهُ لَمْ يَنْصِبْ مِنْ الْأَخْرِصِ وَجَلَّ اللَّهُ  
وَلَا يَرْكُ مِنْهَا مَا يَرْكُ مِنْ يَدِ نَفْسِيهِ مِنَ الْأَخْرِصِ  
نَفْسِيهِ مِنَ الْأَخْرِصِ وَأَذَرَكُ مِنَ الْأَخْرِصِ وَجَلَّ اللَّهُ  
الْبَاقِي عَيْنُهُ لَمْ يَنْصِبْ مِنْ الْأَخْرِصِ وَجَلَّ اللَّهُ  
وَلَا يَرْكُ مِنْهَا مَا يَرْكُ مِنْ يَدِ نَفْسِيهِ مِنَ الْأَخْرِصِ  
نَفْسِيهِ مِنَ الْأَخْرِصِ وَأَذَرَكُ مِنَ الْأَخْرِصِ وَجَلَّ اللَّهُ  
الْبَاقِي عَيْنُهُ لَمْ يَنْصِبْ مِنْ الْأَخْرِصِ وَجَلَّ اللَّهُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

# یكنا لب الخیر مغلوب

هیفه بقیده عجز از مدرسه لایستیک قصر نهاد اولاد  
من استبد استبد بر آیه هلك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَّلُ مَا نَعَى إِلَهُكَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدِي

وَأَنْ أَعْمَلْ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخُلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ  
الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الله ولي المؤمنين

وَبِهِ نَسْتَعِيزُ وَنَسْتَجِيزُ اِنَّهُ وَلِيُّ الْمَدَائِدِ وَالتَّوْفِيقِ وَعَلَيْهِ التَّكْلَانِ

وَلِيَّكَ اللَّهُ الْقَوِيُّ الْكَرِيمُ وَالْكَرِيمُ الْمُنِيبُ

وَأَن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى الْمُرْسَلِ وَعَلَى آلِهِ

يَا سَدِّ فَوْقَ أَيْدِيهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْنَا وَرَحْمَتُهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَاسِعُ

عَالِ رُسُلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
الْأَخْمُونَ بِرَحْمَتِهِ الرَّحِيمِ أَرْجُوا أَنْ يَكُونَ  
الْأَرْضُ رَحِيمًا وَمَنْ فِي السَّمَاءِ  
لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا رَجَبٌ  
أَتَقَبَّحُ لِلنَّاسِ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِ الْخَلَائِقِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ  
سُورَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمٍ مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِيُّ عَفَرَ اللَّهُ عَنْهُ ١٣٨٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي تَقِيَتْهُ الْعَالَمُ وَالْجَبَلُ وَالْأَوَّلُ  
وَالْآخِرُ لَيْسُوا حَيْثُ عَلَيَّ سَكَتُ حَلِيلًا

وَأَنْكَادُ الْبَفْسُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْجَنَّا إِلَيْكَ لِنَفَرِي عَلَيْكَ غَيْرُهُ وَإِذَا لَا تَخَذُكَ خَلِيلًا

# وَأَنْتَ لِتُلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ

الرَّكَّافِينَ وَالْقَدَمَيْنِ ۖ إِذَا مَشَى بَقَعَ كَأَنَّمَا يُسْقَى فِي صَبَبٍ ۚ وَإِذَا الْقَفَّتْ  
الْقَفَّتْ مَعًا ۚ لَمْ يَكُنْ يَرِدُ الْحَدِيثَ كَسْرَ ذِكْرٍ وَلَكِنْ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ فَضْلٍ يَهْمُهُ  
مُسْمَعُهُ ۚ بَيْنَ كَفَيْهِ خَاةُ الْبُتَّةِ وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ۚ أَجْوَدُ النَّاسِ صِدْقًا  
وَاصِدًا فَهُوَ لَهْجَةٌ ۚ وَكَرُمُهُمْ عَشِيرَةٌ ۚ مَنْ رَأَاهُ بَدِيهَةٌ هَابَةٌ ۚ وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةٌ  
يَقُولُ نَاعَتُهُ لَا أَرْقِيَانَهُ وَلَا يَفْكُهُ مِثْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۚ كَتَبَهُ الْفَقِيرُ لِلَّهِ تَعَالَى  
هَاشِمٌ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِالْبَغْدَادِيِّ ١٣٨٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

فَإِنَّكَ الْعَمَلُ الْخَلُوفُ عَظِيمُ



خط الفارسی المکتوب  
ایک شیخ در دینش شریض طبع و فن و تکرار

کے لیے مہینہ لکھنا ہے

نست به پنج و ی و ی و ی مت مت مت مت مت مت

بیج فہ بن نکت الہم بن و ہججہ بن نکتہ نکتہ بن نکتہ

بَابُ مَدْ بِرِيسْ صِطْرِ بَعِ وَكَ

كَ لَمْ سِ وَكَهْلَانِي

بَابُ مَدْ بِرِيسْ صِطْرِ بَعِ وَكَ

كَ لَمْ سِ وَكَهْلَانِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيكُمْ بِقَوْلِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ



ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

أحاديث وأقوال حكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حسن عمله وطال عمره

لاكثر نفع من لعلم ولا شرف أعز من الحكم

عبدانہ عبداللہ محمد محمد کریم فاسم بچی  
متوکل توکل حکیم کاظم شہید شہید عینی عینی  
مستحیب مصطح شنی دعوات متطلبات الحیاة  
درست عند معلمی عالم متقن متقن سرنی بکتابانہ

لفتدكان بكم في رسول الله

فاطمہ العزیزہ فی ظنی و ذرا الذل  
 لا بقومی شرفیت بل شرفوا بی  
 ولو کان فی جنان اخلود  
 و تنقسی و خزی لا بجدودی



خَطُّ الدِّيَوَانِي

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

مَعَهُ قَائِمٌ فِيهِ نَبِيُّ اللَّهِ

يَسْمَعُ بِرَسُولِ اللَّهِ مَا يَشَاءُ

نیرنگ کا من بے لعل و لعل  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ نہ محمد صمد و عارف مسعود منور  
لطف بجی محسن

شفیع مستوصف مسکین مفہم  
خود کاتب اہل طری

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

انما المؤمنون هم الذين لا يسيئون ولا يسيئون ولا يسيئون ولا يسيئون

عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه

لا تروا علي بن ابي طالب ولا تروا علي بن ابي طالب ولا تروا علي بن ابي طالب



بنر سعاد فقلبي اليوم متبول منتم لارها لم يفتر مكلوب  
وسعد غدا لا ليل ولا نهار ولا نهار ولا نهار ولا نهار  
هيف ميقده عجزا مدرين لا يستك قصر منها ولا مولا  
تجدد حور في ظلم الافلاك تسمي كانه منهن بل ادم معلول  
تحت نيز شمع من با حينه صنف بطمح لاصح وهو مستعمل  
تغاي الزبح الفدي عنه ولا فطره من هو بر س زيه يعليل  
لا ارج به غدا ولا غدا فتر من جود هال لاله النصيح مقبول  
لكنه غدا فتر من جود هال لاله النصيح مقبول

فترى حاله كونه بحال كونه في انوارها النور  
ولا تمسك بهد في حجب الله عيسى الله انظر  
فلا يغتر من من وسادته الله في الله محمد <sup>تفضل</sup>  
ارجو ولا في نونها وسادته الله في نون  
وليست في الله خدوة على الله ارفاق وتغيب  
من كل نعمة الله في الله عرفت في الله عرفت  
لا تمسك بهد في حجب الله عيسى الله انظر

زى الغيوب يعنى مفرد الالف وقره لا تزلزل

ضمح مقدرها فتح مقبرها في خلفها عاين في فعل تفضيل

حرف لا خوفه ابوهم من باخنة وحقها فوهة سعيد

بمضى القدر وحيها ثم زلفه منقاد ما قد يدبر زرع

وقال كل خبيث كثر له الداء حينئذ في جملته من غول

فقد خبيث سبي لا ايكلم فكل مقرر الرمن مفعول

لا ينزل ان رسول الله انا في الغول عن رسول الله

مجددك في ارحمك فله القدر من غيره وفضيل

خَطُّ الْحَمْدِ دِيَوَانِي

بیت جیغ و مرز و سرکش ص طبع غرق

کے کچھ مہم سرن و و ص . لا لا لا ی

## تشکیلات فطری الجلی دیوانی

— — — — — و م ن ه ل ك ج د ر ز

ح ح م ص صر صرط ط ط ح و ع ح



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْأَعْلَى لَكَ  
وَالْأَعْلَى لَكَ وَالْأَعْلَى لَكَ

وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْحَمْدُ لَكَ  
وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْحَمْدُ لَكَ وَالْحَمْدُ لَكَ

مختار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا  
والذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

قال على كرم الله وجهه

مختار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَعْمُرُونَ بَالِدًا أَلْمَسْتُ عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ الْكَبِيرِ

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَثِينٍ وَجَعَلْنَا كُفْرَ تَقْوِيهِمْ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ





خَطُّ الرِّقْعَةِ

ا ب ج د هـ ز س  
ص ط غ ف و ق ك ل م ن وهـ هـ لاى

ا ب ج د هـ ز س ص ط غ ف و ق ك  
ل م ن وهـ هـ لاى

ا ب ج د هـ ز س ص ط غ ف و ق ك ل م ن وهـ هـ لاى

هذه الهزة تستعمل في خطوط الرقعة والمبراني والجلي وغيره

يا ايها ك ملك مل مل لا ملا ه ه ملح ملح  
ارب ارب ربك رابك وائل وائل مول مول ناصر ناصر

نبت نبت توتون به عجب عجب صلب سا سما صبی  
ما لب ما لب عجب مسیاء مسی صبی طیب صلب طیمان

پس پس صراط مع رف ہوا ہوی نے سکاں

تحریرات فی خط الرقعة

تقارح حد حر حص مع حق عم ح حلا می

حاص حط حسن من صف حك حل هو حجاب حجاج محر حره حه  
احی حامی حمال حماره محاره محرم وله محاسب وصحافی تحب محسوب له  
اه خرد و صحر و صحیح و محاسبه

تتا سنا سح سم سد سر سس سن سط سه سلا می

سف سس سوسو سسان سلم دوا سسان سا و مسی می فی فرطاسه و علمه سال





تمرينات في حفظ الرقعة

[illegible]

تَرْجَمَانُ فِی مِطَ الرَّقْعِ

عَدَّ عَادِلَ عَوْرَ عَصْرَ مَعْرُوفَ مَاعَ مَرِيعَ طَاعَ نَوَعَ  
بَاحَ مَرِینَ فِی ۛ مَاعِ مَعْرُوسَ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ  
مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ  
مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ  
مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ  
مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ مَعْرِی ۛ

نمونه‌ای از خط الرقعة

بگفتن نکر مکر ملک و عکسه یحکر ملک

کجک کلام کمال موکل تکلف کمال لیل لیل سکا ارکان  
مکت مکتوب کمال کماله و سکر سکر مکتور ملار مکه عالم معلول معلوم

صاحب مح مد مرص مع صف مومن مم ملا می

مومن مرموق و محمد مکمل مع محمود و معروف معلوم الکمال و سرور مصطفی



فما لم يفتح لهما فمصر هو هناك هل هم مصره. هي هي

هدهد هم مهدهد دونهدهد نهادهن نهاده عهاد طهرهاها اسرسل طهور مکل مری

٥٠ . بآت سعاد فقبل اليوم مقبول شيم أثره لم يقبل . وما سعاد غداة البين إذ هلكوا إلا غمر غضب الطرف لمكول . فبينا مقبله عجزاً مبدرة لا يشك في قصرها ولا طول  
تجلوا عراض ذي ظلم إذا تبسمت كأنه لم يزل بالراح معلول . شجت بذي شيم منه ما مخية صاف باطمح ضحى وهو شمول . تنفى الريح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل  
أكرم بها خلة لو أنها صدف موعود لها أولوا النصح مقبول . لكنها خلة قد سيطر من مهاجع دولع واخلط وتبدل . فأنه دم على حال يكون بها كائنون في أنوارها النور  
ولا تمسك بالعهدي الذي عمت الأكامك الماء الغرايل . فلا يغرنك ما مضى وما وعدت أن لا مانع ولا هلاكم تفضيل . كانت مواعيد عرقوبها مثلاً وما مواعيد لها إلا الابل طيل  
أهوا ومل أن تدنو مودتها وما خال لبينك تنويل . أمست سعاد بارض لا يبلغها إلا العناد النجيبات الراسيل . ولها يبلغها إلا غدا فرة لها على الإين أرقال . وتقبل  
سهكل رضاها الذي إذا عرفت عرضها طاس لا يعلم مجهول . ترى القيوب يعني مفرد هو إذا توقدت الخراز والليل . ضخم مقلها فعم مقبلها في خلقها عن نبات الفحل تفضيل  
حرف آخرها أبوها صهره جنة وعمرها خالها قودا شميل . يمشى القرد عليها ثم يرفق منها لسان وأقربها ليل . وقال كل خليل كنت آمل لا الهينك أني عنك مشغول  
فقلت خلوا سبيلي لا بالآكم فكل ما قدر الرحمن مفعول . أثبت أن رسول الله وعد في العفو عند رسول الله مأمول . مهلاً هذا الذي أعطاك نافذة القرآن فيها مواعيد تفصيل



خَطُّ الْإِجَازَةِ

اَبْتَجَحَ دَرْدِيسُ رَضِيعٌ عَفِيفٌ كَلِمَ مَنْ نَزَّوْهُمُ هُـ  
ة لا لا لاري

انظر المقدمة وهي من خط الإجازة .

الْيَدُ الْيَدِ الْقَلَمُ الْمَذِيحُ الْجَمَادِ  
أَجْرُهُ عَلَى كَلِمَةٍ مُضِدِّ قُرْصِدٍ صَحِيحُ  
كُلِّ كَامِلٍ كَالْمُحَمَّدِ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ اللَّهُ مُصْطَفَى الرُّسُلِ خَطُّ وَهَبِ  
قَالَ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَوَصَلَ ابْنُ عَمْرِو بْنِ إِذَا طَلَبْتَ الْغَنَى فَاُطْلُبْهَا بِالْفَنَاءِ فَإِنَّ تَكْرِيكَ قَلْبَكَ فَلَيسَ يُغْنِيكَ مَا

تَبَيَّنَ لِلدُّنْيَا وَفَقِيرٌ كَتَابَةُ هَذِهِ الْكُتُبِ خَطُّ هَذَا الْعَمَلِ الْبَدَلُ الْخَطُّ طَوْفُ ١٣٨١ هـ هَجْرِيَّة



